



www.cam-architecten.nl

'cAm architecten se fundó en 2005 en Eindhoven (Países Bajos) por Rob Heesakkers (1973). 'cAm es un acrónimo de "cause Architecture matters" ("porque la arquitectura importa"). 'cAm realiza proyectos, lleva a cabo investigaciones y desarrolla sus propias iniciativas. Rob Heesakkers se graduó en 1999 en la Universidad Técnica de Eindhoven. De 1996 a 2005 estuvo trabajando en diversos estudios de arquitectura con los que colaboró en varios proyectos y presentó proyectos a concursos que resultaron premiados.

Trabajo profesional de 'cAm architecten: varias viviendas unifamiliares (por ejemplo, casa unifamiliar en Leende; nominada para un premio de arquitectura en 2005-2006) y viviendas plurifamiliares en los Países Bajos; oficina de reprografía en Benheze (Países Bajos); oficinas y edificio industrial de Gelderland (Países Bajos); establecimiento en Best (Países Bajos). Concursos: Prix de Rome Amsterdam (Países Bajos) y marquesinas y paradas de autobuses en Bergen op Zoom (2º Premio).

'cAm architecten is founded in 2005 in Eindhoven (the Netherlands) by Rob Heesakkers (1973). 'cAm is an acronym for 'cause Architecture matters. 'cAm architecten designs, conducts research and develops its own initiatives. Rob Heesakkers graduated in 1999 as an architect at the Technical University of Eindhoven. From 1996 till 2005 he worked at several architectural studios for which he designed various projects and made several successful competition-entries. Professional work 'cAm architecten: several private houses (for instance private house in Leende; nominated for architectural award in 2005/2006) and housing complexes in the Netherlands, printing office Bernheze (the Netherlands), office- and industrial building Gelderland (the Netherlands), store in Best (the Netherlands). Competitions: Prix de Rome Amsterdam (the Netherlands), stands and bus shelter Bergen op Zoom (2nd prize).

Desde nuestro punto de vista, la arquitectura no es sólo diseñar un exterior bonito. Es mucho más. La arquitectura es acercar la forma al contenido. Un arquitecto crea recintos para personas, crea espacios para la vida diaria. No importa si se trata de una casa unifamiliar o plurifamiliar, de un edificio de viviendas, una biblioteca, una ciudad, un parque, etc. El uso de estos edificios es diferente en cada situación y cambia continuamente. Dar forma a estos edificios es, por tanto, una gran responsabilidad. 'cAm architecten se toma muy en serio este hecho y coopera estrechamente con el cliente.

En cada proyecto buscamos los límites del marco urbano para llevar la arquitectura al límite. El urbanismo es la base de 'cAm architecten; en nuestra opinión, la arquitectura sólo puede llegar a su máximo potencial con un buen marco urbano. Esta estrategia es aplicable a cualquier escala: desde una simple fachada de una nueva casa que logra liberar la gran construcción de la granja adyacente, hasta la reorganización del programa de un edificio industrial y de oficinas para conseguir la máxima integración en la naturaleza que lo envuelve, pasando por la concentración de un programa diverso en un simple gesto en el que las trazas existentes y las panorámicas se integran. Intentamos crear edificios impactantes en enclaves impactantes, que puedan evolucionar a lo largo del tiempo y se

**INTENTAMOS CREAR EDIFICIOS  
IMPACTANTES EN ENCLAVES  
IMPACTANTES, QUE PUEDAN  
EVOLUCIONAR A LO LARGO DEL  
TIEMPO Y SE PUEDAN ADAPTAR A  
FUTUROS USOS**



## 'CAM Países Bajos The Netherlands

El urbanismo es la base de 'cAm architecten; en nuestra opinión, la arquitectura sólo puede llegar a su máximo potencial con un buen marco urbano

*Urbanism is the basis for 'cAm architecten: only with a good urban framework, architecture can, according to us, reach its maximum potential*



puedan adaptar a futuros usos: "porque la arquitectura importa".

*In our vision architecture is not just designing a beautiful exterior. It is much more. Architecture is next to shape also content. An architect makes enclosures for people: he creates spaces for daily living. It does not*

**WE ARE AIMING AT POWERFUL  
BUILDINGS IN POWERFUL  
PLACES, WHICH CAN BOTH  
EVOLVE OVER TIME AND CAN  
ADAPT TO FUTURE USES**

*matter if it's a house, an office building, a housing complex, a library, a city, a park et cetera. The use of these housings is different in every situation and is changing continuously. Shaping these housings is therefore a very special responsibility. One that 'cAm architecten takes very seriously and in close cooperation with the client.*

*In every project we search for the limits of the urban framework in order to push the architecture to the max. Urbanism is the basis for 'cAm architecten: only with a good urban framework, architecture can, according to us, reach its maximum potential. This strategy is applicable at any scale: from the simple setback of the front facade of a new house to free the monumental elevation of the adjacent monumental farm, to the reshuffling of the program of an office- and industrial building in order to acquire maximum experience of the surrounding countryside, to the compressing of a given diverse program in a single gesture in which existing trails and sightlines are integrated. We are aiming at powerful buildings in powerful places, which can both evolve over time and can adapt to future uses: 'cause Architecture matters.*

## CASA UNIFAMILIAR PRIVATE HOUSE Leende (Países Bajos) (the Netherlands)



Un cliente de 66 años vendió su grandiosa granja de 1682 con 2200 m<sup>2</sup> de jardín y quería construir una casa contemporánea en 350 m<sup>2</sup> que se reservó del terreno (ocupado por un antiguo cobertizo). El reto era proporcionar al cliente la misma sensación de espacio y libertad en el uso de su nueva casa, pero en un nuevo emplazamiento cerrado en tres de sus lados y que no tenían posibilidad de tener ventanas. Se crea un patio alrededor del cual se organizan las funciones diarias; con ventanas correderas en tres de los lados, hechas con vidrio para proporcionar el máximo espacio, ya que crea la sensación de que el interior se iguala al exterior. Las puertas correderas y las cortinas eléctricas dan la posibilidad de proporcionar el espacio perfecto para cada ocasión. La parte delantera de la casa está situada tras el gran edificio de la granja. Se trasplantaron dos árboles de la parte trasera a la delantera, cercanos a otros árboles. Los materiales y los detalles de la nueva casa son una extrapolación contemporánea de los que construyen la granja: ladrillos de varios tipos, elementos verticales de madera y reutilización de tejas antiguas del cobertizo demolido.

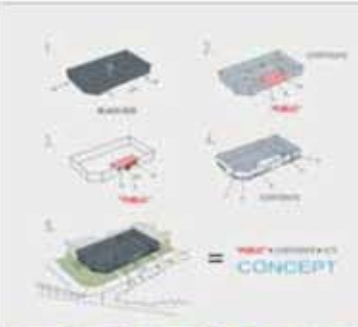
A client (age 66) has sold his monumental 1682 farm with garden (2200 m<sup>2</sup>) and wants to build a contemporary modern house on 350 m<sup>2</sup> he saved from this plot (now an old shed). The challenge is to give the client the same spatial sense and freedom of use in his new house, but then on a site which is enclosed on three sides, no windows possible there. A patio is created around where the daily functions are organized: sliding doors on three sides with lots of glass give maximum spaciousness because interior = exterior. Sliding doors in the daily routes and electric curtains make it possible to create the perfect space for every occasion. The front of the house is set back so it frees the left monumental elevation of the farm. Two existing trees from the back garden will be reinstated in the front, next to the monumental trees of the farm. The materials and details of the new house are a contemporary extrapolation of that of the monumental farm: mixed bricks, vertical wooden parts and the reuse of the historic tiles of the demolished shed.

## EDIFICIO INDUSTRIAL Y DE OFICINAS OFFICE- AND INDUSTRIAL BUILDING Bergen op Zoom (Países Bajos) (the Netherlands)

¿Cómo proyectar un edificio industrial y de oficinas que cumpla con los complejos recorridos logísticos, asegure la visibilidad de la parte principal del programa, tenga una imagen icónica high-tech y se relacione con las vistas que lo rodean? El concepto del proyecto es una "caja negra": el edificio es un gran misterio desde fuera. El programa está organizado en una parte "corporativa" y otra "pública". Los espacios públicos están abiertos al máximo mediante una gran abertura que conecta el edificio con el maravilloso entorno natural, y viceversa.

*How to design an office and industrial building that meets the complex logistic flows, secures the invisibility of the main part of the program, has an iconic appearance with an high-tech exposure and exploits the surrounding view?*

*The concept for the design is a "black box": the building is one big mystery from the outside. The program is reshuffled into a "corporate" and a "public" part. The public spaces are opened to the maximum by means of a giant carve: connecting the building in a maximum way to the beautiful surrounding countryside and vice versa.*



## MARQUESINAS Y PARADA DE AUTOBÚS STANDS AND BUSHELTER Bergen op Zoom (Países Bajos) (the Netherlands)

La plaza se utilizaba anteriormente como un aparcamiento. ¿Cómo diseñar dos marquesinas, una parada de autobús, unos lavabos públicos y dotar de carácter propio a la plaza? Para reforzar la calidad de la plaza se comprime el programa. En la parte central se encuentra el eje donde los usuarios se encuentran, siguen su camino, pero también donde se detienen y pasean. Dos marquesinas, las entradas cubiertas al aparcamiento, las paradas de autobús y el pavimento están enmarcados con un gesto fuerte y continuo. El lavabo público, prefabricado, es un "cuerpo extraño" que se sitúa siguiendo el mismo gesto.

*The "square" is primarily in use as parking lot. How to design two stands, a bus shelter, integrate a public toilet and give the square its own character?*

*To reinforce the quality of the square the program is compressed. This is the central point, the linchpin where several users come together, go their own way but also seeking to stay and stroll. The two stands, the covered route to the parking lot, the bus shelter and the pavement are framed: leaving one strong, continuous gesture. The public toilet is accepted as a ready-made "foreign body" and placed on the gesture.*

